



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto 119

Homérica: estudiar y vivir el mundo griego

Responsable del proyecto:
Alicia Esteban Santos

Facultad de Filología

Departamento: Filología Clásica

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

--Este proyecto ha pretendido aportar una importante contribución al conocimiento de diversas disciplinas concretas de nuestros programas de estudios, en especial Mitología, Teatro, Literatura, Iconografía, Pervivencia de los motivos clásicos y todo lo relacionado con los temas homéricos (que abarca además perspectiva filológica, arqueológica, histórica, filosófica).

--Atender a las motivaciones de cada alumno para lograr que acceda a dicho conocimiento de una manera viva, con su participación totalmente activa y personal. Atender al desarrollo de las capacidades del alumno y de su propia creatividad. Atender a su formación ética.

--Combinar la teoría y la práctica: conferencias, explicaciones, presentación de textos e imágenes griegas y, por otro lado, montaje por parte de todos –profesores y alumnos- de obras dramáticas que recrean numerosos aspectos de la cultura objeto de los estudios teóricos.

--Lograr colaboración estrecha entre profesores y alumnos. Tanta en algunos casos que alumnos participantes desde el inicio de sus estudios, ahora, ya profesores, siguen colaborando.

--Difundir esos conocimientos y esa plasmación en vivo del mundo mitológico, literario y cultural también entre otros asistentes, espectadores pasivos: no sólo alumnos y profesores de nuestra Universidad sino también otro público diverso, ya que son actividades abiertas, tanto la práctica como la teórica.

--Generar materiales didácticos:

-Fotografías y video de la obra de teatro

▬Grabaciones colgadas en youtube (para mayor difusión) de las conferencias, de las obras de teatro y de otras actividades

-Power points para futuras proyecciones

-Archivos con estudio y explicación de los temas y de los personajes, con selección de textos literarios de las obras griegas tratadas.

-Repertorios de imágenes de iconografía griega de los personajes de la obra teatral, con datos y comentario, e información sobre las fuentes literarias pertinentes (concebidos en un principio para que sirvan a los actores respectivos como fuente de inspiración para su interpretación y, a la par, como materia de aprendizaje para ellos y otros alumnos).

-Materiales escritos para entregar fotocopias o telemáticamente a los participantes en el teatro y a los alumnos de las Jornadas: resúmenes de los temas, relación de las fuentes literarias, selección de imágenes

--Todo este material puede servir de apoyo en las clases regladas (de mitología, de teatro, de literatura o de iconografía, principalmente), en lecciones o cursos no reglados, en conferencias.

---Proyecto concebido para la formación del alumno con un enfoque más personal y sugerente. Nuestra intención es despertar su interés por los temas de conocimiento haciendo que los sienta como algo en contacto con la realidad. Así, al interpretar los personajes mitológicos de las diversas obras teatrales (parte práctica) desde una perspectiva universal, actual, como caracteres de siempre cargados de matices y significados, que se prestan a ser materia de reflexión y de debate, con los que puede sentirse identificado y aportar su propia visión acerca de ellos.

---En cuanto a las Jornadas científicas (parte teórica, con conferencias), dirigidas también a otros alumnos y asistentes diversos -espectadores asimismo por lo general de la representación dramática-, amplían el panorama ahondando en gran variedad de aspectos relacionados y mostrando las múltiples vinculaciones culturales, con el consiguiente enriquecimiento mutuo

2. Objetivos alcanzados

Con este Proyecto se intentaba continuar un curso más una actividad que venimos desarrollando ininterrumpidamente durante 18 años, y que tiene una doble vertiente, didáctica y artística, en conjunción. Y, en efecto, se ha logrado muy satisfactoriamente.

En lo referente al aspecto artístico, con nuestro grupo de teatro especializado en montajes de tema mitológico, *Homérica*, hemos representado una nueva obra escrita ex profeso para la

ocasión. Además, representamos otras obras breves ("farsas mitológicas") también escritas ex profeso.

Esa labor artística, teatral, se ha combinado y complementado con otra docente e investigadora (igual que en los cursos anteriores), pues paralelamente a las representaciones se organizó un ciclo de conferencias impartidas por profesores especialistas en distintas áreas: profesores de diferentes Departamentos y Universidades, así como de otras instituciones. Además, este curso, al haber adoptado la nueva modalidad online en algunas sesiones, ha sido posible una participación mucho más amplia, internacional, tanto de parte de los conferenciantes (desde Universidades de USA, de Inglaterra, de Granada) como de los asistentes, conectados desde diversos puntos del mundo. Este ciclo de conferencias constituye las Jornadas Homéricas, en 2021 en la décimo octava edición, dedicadas al estudio de los temas homéricos, desde las diversas perspectivas que abarcan (mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, histórica, filosófica, pervivencia).

Tanto las actividades teatrales como las conferencias contaron con un muy nutrido público (en gran parte alumnos y profesores de la UCM, así como de otros ámbitos). Con ambas actividades contribuimos al conocimiento de diversas disciplinas concretas de nuestros programas de estudios, especialmente las referentes a Mitología, Teatro, Literatura, Iconografía, Pervivencia de los temas clásicos y todo lo relacionado con el mundo homérico, en un amplio enfoque, como indicamos.

--Respecto a la obra teatral (representada en mayo de 2021), su tema no podría ser de mayor actualidad: la epidemia del virus que masacra a la humanidad, en mezcla de mitología, de fantasía próxima a la ciencia-ficción y de realidad actual; de tragedia y de parodia cómica. Como en las ocasiones anteriores, se mostraron mitos diversos tanto de los hombres, en las situaciones más críticas, como de los dioses, presentados en su mundo maravilloso y sus características individuales, pero siempre en fiel reflejo -a pesar de todo- de la realidad de siempre. En cada ocasión se intenta que los contenidos sean profundos y de interés humano; pero, a un tiempo, son tratados con humor y frescura. Por tanto, la obra no sólo proporcionó una información cultural, sino que también se prestó a hacer reflexionar —a participantes y a espectadores— sobre las cuestiones todas de la vida.

Y es importante el hecho de que se procura siempre el desarrollo de la propia creatividad de cada miembro del grupo, de sus respectivas capacidades artísticas y técnicas. Por ello, hemos introducido escenas de danza y canto para que los actores muestren sus dotes particulares así como para embellecer nuestras representaciones.

--Se logró combinar la práctica con la teoría, un año más, por medio de las conferencias, explicaciones y material desarrollado.

—Se logró colaboración estrecha entre profesores y alumnos, especialmente en los montajes teatrales.

Así pues, se ha ofrecido al alumno —en especial al alumno implicado más activamente en el proyecto- una nueva manera de aprender, trabajar y desarrollar sus habilidades e iniciativas. Y, por otro lado, se ha formado entre los profesores un grupo consolidado de estudio y de trabajo multidisciplinar, en el que también los alumnos pueden tener participación activa de todo tipo. Supone una gran satisfacción comprobar que en el transcurso de los años hemos ido creando un equipo en proceso constante de formación, en el que antiguos miembros del grupo de teatro desde su época de alumnos -como actores, técnicos y ayudantes de dirección- son actualmente profesores, investigadores o doctorandos, y participan en aspectos organizativos de la actividad teatral o en las Jornadas.

---Por otro lado, se generaron materiales didácticos, que pueden servir de apoyo en las clases regladas, en cursos no reglados, en conferencias.

--Parte de ese material puede ser utilizado en publicaciones didácticas, como ha sido el caso con respecto a las obras de teatro anteriores, que han dado origen a sendas publicaciones en que acompaña a la obra teatral un extenso y completo comentario didáctico (explicación literaria, mitológica, iconográfica). Algunas de ellas han servido en Institutos para el montaje por los alumnos en su centro. Así, reiteradamente, en el Instituto Ramiro de Maeztu.

Otro de nuestros intereses ha sido el ampliar la visibilidad y difusión de nuestro proyecto de innovación docente dentro del público académico. Para ello, hemos creado una página en la red Academia.edu, que ha recibido unas 1.761 visitas. Esta página nos ha servido para

difundir nuestras actividades, informando de las fechas y otros pormenores, así como para ofrecer materiales didácticos para los alumnos:

<https://ucm.academia.edu/Hom%C3%A9ricasXIJornadas>

También hemos ampliado la difusión al gran público creando un canal de youtube: youtube Alicia Esteban Santos

Asimismo en youtube está disponible una serie de videos de las Farsas míticas escritas y dirigidas por la profesora M^a Isabel Conde Moreno, miembro del Proyecto:

<https://www.youtube.com/channel/UC7HOatrN81rYIEoNT1CW4vA>

<https://www.youtube.com/playlist?list=UU7HOatrN81rYIEoNT1CW4vA>

Contamos con una cuenta de Facebook de nuestra actividad teatral Homérica Teatro,

<https://www.facebook.com/homerica.teatro> y también

https://www.facebook.com/homericagrupoteatral/?modal=admin_todo_tour y

<https://www.facebook.com/alicia.estebansantos.5>

Así como en Instagram:

<https://www.instagram.com/homericagrupoteatral/>

Por otra parte, los resultados de los diversos Proyectos de Innovación en que habíamos participado anteriormente los expusimos en el "Congreso de Innovación docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad", que se celebró el 25 de enero de 2017: <http://eprints.ucm.es/46107/> , e igualmente los resultados del anterior Proyecto los mostramos en una Comunicación -"Vivir y recrear el mundo griego: el proyecto de innovación educativa Homérica continúa"- en el "II Congreso de Innovación y Mejora Docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad", 21

enero 2019: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/60436/>

3. Metodología empleada en el proyecto

El Proyecto consta de una parte práctica y otra teórica:

Respecto al MONTAJE TEATRAL (PARTE PRÁCTICA):

Consiste en el montaje de una obra dramática en la totalidad de sus aspectos, comenzando por la elección de un tema mitológico y la composición de la obra ex profeso (pues cada curso es una diferente). En los últimos años se han montado también algunas obras breves (farsas mitológicas) como broche final de las Jornadas homéricas

Cada año (desde 2002 ininterrumpidamente) se introducen variaciones e innovaciones en las obras teatrales para así abordar cuestiones diferentes: en el contenido, para que aporten más conocimientos y, por otra parte, se presten a distintas reflexiones en cada ocasión; respecto a la forma, para afrontar nuevos retos que nos hagan progresar en los aspectos artísticos y técnicos.

Los profesores organizadores del montaje convocamos a los alumnos miembros del grupo teatral (tras unas pruebas previas) para hacer reparto de papeles y funciones de acuerdo con sus respectivas personalidades y capacidades, adaptándose incluso la obra a ellos si es necesario (por ejemplo, introduciendo canciones o bailes, o creando algún nuevo personaje). Se procede a ensayos periódicos (al menos una vez por semana), que se intensifican en la proximidad del espectáculo.

Los profesores elaboramos material de información para los alumnos sobre los mitos tratados en la obra; sobre los personajes en esta historia y en otras referentes a ellos; sobre sus fuentes literarias clásicas; sobre la iconografía (presentamos imágenes de los personajes y de las escenas del mito que pueden inspirar al alumno para la interpretación de su papel o para la confección de trajes y decorados); sobre el teatro griego.

Los profesores y alumnos encargados vamos preparando los distintos elementos de escenografía y de vestuario, así como también se van planificando los efectos de luz y sonido. Diseñamos y componemos los carteles y programas para difundirlos al público

Llegado el momento, se procede al traslado de la escenografía y a su montaje en el escenario (dos o tres representaciones en el Paraninfo de nuestra Facultad de Filología entre los meses de abril y mayo, y también a veces en otros ámbitos)

Respecto a las JORNADAS CIENTÍFICAS (PARTE TEÓRICA):

Consiste en un ciclo de conferencias sobre temas homéricos (este curso hemos celebrado la 18ª edición):

Los profesores organizadores de las Jornadas invitamos a profesores especialistas en distintas áreas (griego, latín, arte, historia, literatura), de diferentes Dptos., Facultades e incluso Universidades (nacionales y extranjeras). Celebramos el ciclo de conferencias durante 4 sesiones de unas 4 horas.

Diseñamos, compusimos y difundimos los carteles, los programas y los certificados.

Entregamos certificados de participación a los conferenciantes y de asistencia a los alumnos.

4. Recursos humanos

Nuestro grupo de trabajo ha estado compuesto por distintos tipos de participantes activos. Por un lado, profesores (unos vinculados a la Complutense y otros como colaboradores externos): de Filología Griega, Latina, Literatura Española o de Historia e Historia del Arte. Siendo además especialistas en distintos temas -también dentro de su diferente titulación-, cada uno ha ofrecido su aportación y enfoque particular, en gran riqueza y variedad de contenidos. Por otro lado, los actores y técnicos de la compañía teatral.

PROFESORES DE LA UCM (PDI de la Universidad Complutense):

-- Alicia ESTEBAN SANTOS, especialista en literatura homérica, mitología, teatro griego (y su actualización didáctica) e iconografía. Se ocupó de la dramaturgia y la realización de la obra principal; preparación de parte del material de información; organización (dirección) de las Jornadas homéricas; impartición de una conferencia.

-- Elsa GARCÍA NOVO, especialista en teatro griego. Se ocupó de la preparación de parte del material de información; asesoramiento respecto a la puesta en escena. Impartición de una conferencia en las Jornadas homéricas.

-- Mercedes LÓPEZ SALVÁ, especialista en religión griega y en mitología. Se ocupó de la preparación de parte del material de información.

-- María Isabel CONDE MORENO, especialista en didáctica, en mitología y teatro griego. Se ocupó principalmente de la dramaturgia y la realización de las obras breves ("Farsas mitológicas"). Impartición de una conferencia en las Jornadas homéricas.

-- Mercedes AGUIRRE CASTRO, especialista en mitología, iconografía y actualización didáctica de la mitología y el teatro griego: Se ocupó de la preparación de parte del material de información; asesoramiento respecto a la puesta en escena. Impartición de una conferencia en las Jornadas homéricas.

-- Macarena CALDERÓN SÁNCHEZ, especialista en mitología y arqueología. Antiguo miembro del grupo de teatro (como actriz y ayudante de dirección), ha participado ahora en aspectos organizativos de la actividad teatral.

PROFESORES COLABORADORES EXTERNOS a la UCM:

PILAR GONZÁLEZ SERRANO, especialista en iconografía, arte e historia antigua: Se ocupó de la preparación de parte del material de información; organización (como coordinadora) de las Jornadas homéricas

CRISTINA DELGADO LINACERO, especialista en historia antigua e iconografía. Se ocupó de la preparación de parte del material de información; organización (como secretaria) de las Jornadas homéricas.

JULIA BLANCO MARTÍNEZ, especialista en arte e historia antigua. Se ocupó de la preparación de parte del material de información.

PAS Y ALUMNOS:

JOSÉ ANTONIO SEVILLA MOMPÓ, PAS, Licenciado en Historia del Arte, Master de Arqueología, colaborador en aspectos técnicos y organizativos de las Jornadas Homéricas; actor en las farsas mitológicas

MARIA INMACULADA HERNANDEZ-TEJERO (Contratada predoctoral de investigación en formación), antiguo miembro del grupo de teatro (como actriz y ayudante de dirección), participa ahora en aspectos organizativos de la actividad teatral.

Otros alumnos son miembros activos del grupo de teatro actual, y participaron como actores, además de cumplir otras funciones: técnicas, organizativas, artísticas varias:

HUGO MARTIN ISABEL
JOAQUÍN BRINGAS ADMETLLA
MARLÉN DE LA TORRE GONZÁLEZ
IGNACIO GONZALEZ GUEVARA
ALBA RÍOS JIMÉNEZ
VÍCTOR GARCÍA CRIADO
IVÁN ISMAEL PÉREZ GAVILANO
ESTELA HIDALGO GÓMEZ (no UCM)
JORGE de INÉS CARAMAZANA (no UCM)
VALENTINA MALLAGRAY HERNÁNDEZ (no UCM)

5. Desarrollo de las actividades

I. Actividades de investigación:

JORNADAS CIENTÍFICAS: “JORNADAS HOMÉRICAS”:

Se realizó en el segundo cuatrimestre de 2021, a partir del 8 de marzo hasta el 18 de mayo, un ciclo de conferencias, impartidas unas en la Facultad de Filología y otras por vía telemática (por zoom), a cargo de profesores especialistas en distintas áreas, tanto de Griego como de Latín y también de otras Facultades, y con participación asimismo de profesores de otros ámbitos (entre ellos, una catedrática de Le Moyne College, USA, otra profesora investigadora de la Universidad de Bristol, y otra de la Universidad de Granada). Las Jornadas Homéricas (actividad del Dpto. de Filología Clásica de la UCM, en asociación con el Seminario de Iconografía Clásica) están dedicadas al mundo homérico, en estudio de los más variados aspectos: mitológico, literario, filológico, iconográfico, arqueológico, filosófico, pervivencia de los temas. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro “Homérica” con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y con la investigación.

Se adjunta programa.

II. ACTIVIDADES TEATRALES:

12 y 13 de mayo de 2021: Montaje de *La tragicomedia de los dioses y los virus (bombas desde el Olimpo)*, de Alicia Esteban Santos, representada por el Grupo “Homérica”. Esta es la trama (en mezcla de mitología, de fantasía próxima a la ciencia-ficción y de realidad actual; de tragedia y de parodia cómica): Zeus convoca a los demás dioses en asamblea, preocupado porque la humanidad se desborda, y pronto resultará difícil controlar a los hombres. Reflexiona qué medidas tomar, y rehúsa repetir otras anteriores, como el diluvio y la guerra de Troya. Los otros dioses se muestran en sus personalidades respectivas y proponen distintas ideas. Zeus se decide al fin por encargar a Hefesto (el artesano entre los dioses) que fabrique una sustancia tóxica, el virus, que el dios arquero Apolo deberá lanzar con sus flechas a la tierra para propagar la peste entre los hombres. Pero también ordena a este a un tiempo que se ocupe por medio de su hijo Asclepio de instruir a los hombres en el arte de la medicina, y de que la vayan perfeccionando día a día a través de los siglos. Así podrán superar la fuerza del virus, pero sin lograr acabar por siempre con sus efectos dañinos, pues será entonces labor de Hefesto manipular al virus para que se metamorfosee y se revitalice. Y tras esta mutación ya no servirán las medicinas que con tanto esfuerzo han inventado los hombres. Tendrán que empezar de nuevo, seguir investigando, hasta conseguir otra vez triunfar sobre la enfermedad... momentáneamente ¡Una historia de nunca acabar! Entran en escena a continuación las Mosca-Virus, personajes entre terroríficos y grotescos, tratados en tono burlesco, un poco a modo de fábula. Ellas están destinadas a atacar a los hombres, y eligen la ciudad de Tebas para sembrar la peste. Se presenta entonces –como ejemplo mítico– una parte basada en la tragedia *Edipo rey* de Sófocles.

Se adjunta programa.

III. Actividades didácticas:

ENCUENTROS MITOLÓGICOS EN NUESTRO JARDÍN:

Los profesores del grupo junto con varios alumnos y otros participantes se reunieron el 18 de mayo de 2021 para reanudar (en este curso por duodécima vez) una serie periódica de “encuentros” en que se desarrollan actividades de teatro, música, poesía, en torno a una tertulia literaria, en el Jardín de Filología. Previamente nos habíamos reunido en un aula (adaptándonos a las restricciones impuestas por la epidemia Covid 19) para proyectar en vídeo, como una sesión de Google Meet, la farsa mítica *NEKYIA, El conjuro de los muertos en tiempos de pandemia*, de M^a. Isabel Conde Moreno, dramatizada por el grupo de teatro UCM Farsantes Míticos. Está basada en la *Odisea*, canto XI, con la adición de elementos humorísticos y anacronismos, como el empleo de las tecnologías más modernas y la traslación de la situación actual de pandemia al mundo del Odiseo homérico.

A continuación, pasamos al jardín, en donde el grupo Dialogyca BDDH (Instituto Universitario Menéndez Pidal-UCM) ofreció una lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico: *Diálogo entre Diógenes y Hércules* (Luciano de Samósata; Juan de Aguilar Villalón [trad.], 1617). La dramatización corrió a cargo de Catalina García Posada-Rodríguez, como Diógenes, y Rosalía Juarranz Jiménez, como Hércules, siendo coordinadores de la actividad Germán Redondo Pérez y Catalina García Posada-Rodríguez.

.
Se adjuntan programas.

6. Anexos

- Programas
- Fotos de las representaciones
- Algunas imágenes proyectadas en las conferencias

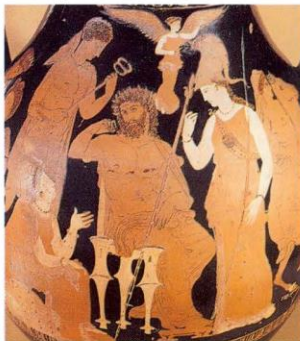
Programa de

LA TRAGICOMEDIA DE LOS DIOS Y LOS VIRUS
(BOMBAS DESDE EL OLIMPO)
de

ALICIA ESTEBAN SANTOS



Grupo teatral HOMÉRICA



Zeus convoca a los demás dioses en asamblea, y, mientras, habla del asunto con Hera, su esposa. Está muy preocupado porque la humanidad se desborda, y pronto resultará difícil controlar a los hombres. Reflexiona qué medidas tomar, y rehúsa repetir otras anteriores, como el diluvio y la guerra de Troya. Se decide entonces por encargar a Hefesto (el artesano entre los dioses) que fabrique una sustancia tóxica, el virus, que el dios arquero Apolo deberá lanzar con sus flechas a la tierra para propagar la peste entre los hombres. Pero también ordena a este a un tiempo que se ocupe por medio de su hijo Asclepio de instruir a los hombres en el arte de la medicina, y de que la vayan perfeccionando día a día a través de los siglos. Así podrán superar la fuerza del virus, pero sin lograr acabar por siempre con sus efectos dañinos, pues será entonces labor de Hefesto manipular al virus para que se metamorfosee y se vitalice. Y tras esta mutación ya no servirán las medicinas que con tanto esfuerzo han inventado los hombres. Tendrán que empezar de nuevo, seguir investigando, hasta conseguir otra vez triunfar sobre la enfermedad... momentáneamente ¡Una historia de nunca acabar!

Entran en escena a continuación las Mosca-Virus (que van vestidas de negro, con alas negras transparentes y una careta negra monstruosa), personajes entre terroríficos y grotescos, tratados en modo burlesco. Ellas están destinadas a atacar a los hombres, y eligen la ciudad de Tebas para sembrar la peste. Se presenta entonces –como ejemplo mítico- una parte basada en *Edipo rey* de Sófocles, con la adición del elemento algo cómico de las Mosca-Virus. El tiempo transcurre...

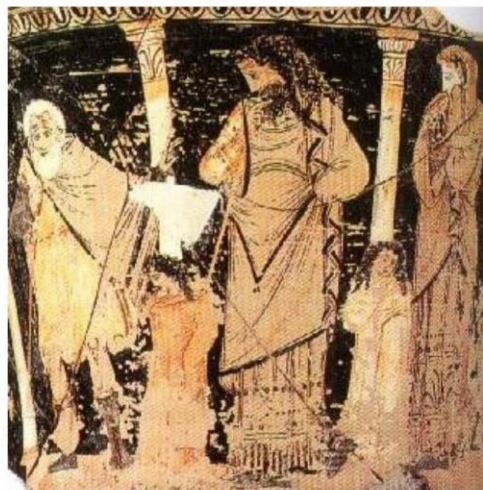
FICHA TÉCNICA

Dirección: ALICIA ESTEBAN SANTOS
Ayudante de dirección: ESTELA HIDALGO GÓMEZ
Iluminación y sonido: HUGO MARTÍN ISABEL
Escenografía: ALICIA ESTEBAN
Vestuario: ALICIA ESTEBAN
Coreografía: ESTELA HIDALGO GÓMEZ
Grabación: VALENTINA MALLAGRAY
Colaboraciones: ALEJANDRO CANTARERO DE SALAZAR,
JAVIER PÉREZ ESTEBAN



LOS PERSONAJES: REPARTO DE ACTORES (Por orden de intervención):

CHARLY LARIOS: Zeus, Mensajero, Pastor
ALBA RÍOS JIMÉNEZ: Hera, Reina Mosca-virus, Mosca-virus futura
ESTELA HIDALGO GÓMEZ: Iris, Atenea, Princesa Mosca-virus, Yocasta
FERNANDO SÁNCHEZ PASCUAL: Apolo, Edipo
JORGE de INÉS CARAMAZANA: Hefesto, Mosca-virus, Labrador



Con la colaboración de la Delegación de Madrid de la SEEC

XVIII JORNADAS HOMÉRICAS

(POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA

8 marzo - mayo 2021

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica,
asociada al Sem.º de Iconografía Clásica)

Entrada libre hasta completar el aforo covid

SE DARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA A LOS INSCRITOS

Sala de Juntas
Paraninfo de Filología A
Jardín de Filología A
(y conferencias online)

FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)

Se ruega hacer inscripción en:

jornadahomericas11@gmail.com
aesteban@ucm.es



Dpto. de Filología Clásica
U.C.M.

Las Jornadas homéricas forman parte del conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación— organizadas por el *Grupo Homérica* (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: “Vivir y recrear el mundo griego” y 2017-8 y 2019-20, 2020-21: “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”), asociado al Seminario de Iconografía Clásica. Las Jornadas homéricas son jornadas científicas dedicadas al mundo homérico, abiertas a los temas y personajes del ciclo troyano, otros ciclos relacionados y a la épica en general. Todo ello examinado desde muy diversas perspectivas: mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, de pensamiento, así como su pervivencia en la literatura y el arte hasta nuestros días. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro “Homérica”, con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y, por otra parte, con la investigación, al participar en estas conferencias profesores especialistas en distintas áreas. En años sucesivos se han seguido celebrando dichas Jornadas asociadas a la puesta en escena de obras de tema mitológico, como es el caso en el presente curso.

Dirección: Alicia Esteban Santos (aesteban@ucm.es)
Coordinación: Pilar González Serrano
Mónica Durán Mañas
Alejandro Cantarero de Salazar
M^ª Isabel Rodríguez López
Secretaría: Mónica Durán Mañas
Alejandro Cantarero de Salazar
Cristina Delgado Linacero

1. CONFERENCIAS

Marzo, lunes 8 (Online) de 15.45 a 19.00

Apertura de las Jornadas
Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología. UCM
Dr. D. Eugenio R. Luján Martínez.
Ilma. Sra. Dir.^a del Dpto. Filología Clásica. UCM
Dra. D^a M^a Isabel Velázquez Soriano

“La presencia de los mitos homéricos en la poesía actual escrita por mujeres”

Dra. D^a Josefa Álvarez
Professor de Le Moyne College, USA

“Quién dijo qué, en la *Odisea*”
Dra. D^a M^a Isabel Conde Moreno
Prof.^a Contratado Doctor del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“El ciclo épico troyano en las *Metamorfosis* de Ovidio”

Dra. D^a M^a Cruz García Fuentes
Prof.^a Honorífica del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

Marzo, martes 9 (Online) de 12.00 a 14.00

“La oscuridad en la iconografía de la caída de Troya”

Dra. D^a Mercedes Aguirre Castro
Honorary Research Fellow de la Universidad de Bristol
Colaborador Honorífico de la UCM

“Pajaricos y pajaritos en Homero”

Dra. D^a Elsa García Novo
Catedrática Emérita de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

Marzo, martes 9 (Online) de 16.00 a 18.00

“Hefesto, el artesano maravilloso (literatura e iconografía)”

Dra. D^a Alicia Esteban Santos
Prof.^a Emérita del Dpto. de Filología Clásica UCM

“Organología homérica”

Dr. D. Luis Calero
Profesor Ayudante Doctor del Dpto. de Filología Clásica UAM

----- COLOQUIO -----

Marzo, miércoles 10 (Sala de Juntas) de 15.30 a 19.30

“Héroínas antiguas y mujeres contemporáneas:

Penélope, Laodamia y Helena”

Dra. D^a M^a Dolores Castro Jiménez
Prof.^a Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“El proemio épico desde la *Ilíada* hasta Virgilio y la tradición posterior”

Dr. D. Vicente Cristóbal López
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Griegos y troyanos en la doctrina amorosa de Ovidio”

Dr. D. Juan Luis Arcas Pozo
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

Dioses que salvan (o no) en la *Ilíada* y la *Odisea*”

Dr. D. Miguel Herrero de Jáuregui
Profesor Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

2. TEATRO MITOLÓGICO

Mayo (días sin determinar entre 11, 12 y 13)

(Paraninfo de la Facultad de Filología) 19.00h.

La tragicomedia de los dioses y los virus (bombas desde el Olimpo)
de Alicia Esteban Santos, representada por el grupo *Homérica*

Zeus convoca a los demás dioses en asamblea, y, mientras, habla del asunto con Hera, su esposa. Está muy preocupado porque la humanidad se desborda, y pronto resultará difícil controlar a los hombres. Reflexiona qué medidas tomar, y rehúsa repetir otras anteriores, como el diluvio y la guerra de Troya. Se decide entonces por encargar a Hefesto (el artesano entre los dioses) que fabrique una sustancia tóxica, el virus, que el dios arquero Apolo deberá lanzar con sus flechas a la tierra para propagar la peste entre los hombres. Pero también ordena a este a un tiempo que se ocupe por medio de su hijo Asclepio de instruir a los hombres en el arte de la medicina, y de que la vayan perfeccionando día a día a través de los siglos. Así podrán superar la fuerza del virus, pero sin lograr acabar por siempre con sus efectos dañinos, pues será entonces labor de Hefesto manipular al virus para que se metamorfeose y se revitalice. Y tras esta mutación ya no servirán las medicinas que con tanto esfuerzo han inventado los hombres. Tendrán que empezar de nuevo, seguir investigando, hasta conseguir otra vez triunfar sobre la enfermedad... momentáneamente ¡Una historia de nunca acabar! Entrán en escena a continuación las Mosca-Virus (que van vestidas de negro, con alas negras transparentes y una careta negra monstruosa), personajes entre terroríficos y grotescos, tratados en modo burlesco. Ellas están destinadas a atacar a los hombres, y eligen la ciudad de Tebas para sembrar la peste. Se presenta entonces —como ejemplo mítico— una parte basada en *Edipo rey* de Sófocles, con la adición del elemento algo cómico de las Mosca-Virus....

3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS ONLINE

Abril, Mayo (días sin determinar)

Teatro: “Diálogos de los dioses en tiempos de pandemia”
Conferencia: “Recreación actual de los mitos: teatro e iconografía”

4. ENCUENTROS MITOLÓGICOS en nuestro jardín (LA FONTANA DE ÁRTEMIS)

Mayo (día sin determinar)

Jardín de Filología A, en torno a la estatua de Diana

--Farsas míticas de la Dra. D^a M^a Isabel Conde Moreno por el grupo *FARSANTES MÍTICOS*
--Lecturas dramatizadas de diálogos hispánicos de los Siglos de Oro, por *DialogyaBDDH*
--Poemas, canciones, *varia mythologica*

XVIII JORNADAS HOMÉRICAS

Encuentros mitológicos en nuestro jardín (LA FONTANA DE ÁRTEMIS)

Actividad periódica del Grupo “Homérica”
dentro del programa de las *Jornadas Homéricas*
(Teatro, Conferencias, Encuentros mitológicos)

18 de mayo,
martes,
a las 17:00 h.

Aula A 210
Jardín de Filología A
(segundo soportal de atrás)

Farsas mitológicas (por los
FARSANTES MÍTICOS)
lecturas dramatizadas de
diálogos de los Siglos de Oro,
poemas, canciones,
varia mythologica

Con la colaboración de
Dialogyca



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

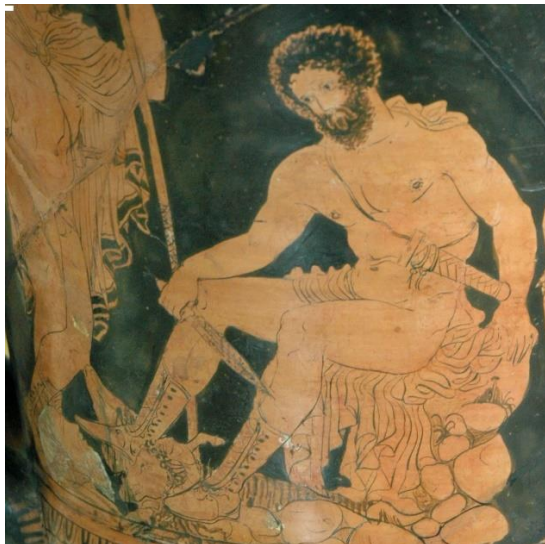


NEKYIA

El conjuro de los muertos en tiempos de pandemia

Farsa mítica de **María Isabel Conde Moreno UCM**

“Allí está la ciudad y el país de los hombres cimerios,
siempre envueltos en nubes y en bruma, que el sol fulgurante
desde arriba jamás con sus rayos los mira ni cuando
encamina sus pasos al cielo cuajado de estrellas
ni al volver nuevamente a la tierra del cielo: tan sólo
una noche mortal sobre aquellos cuitados se cierne” (Od.XI 14-19).



SINOPSIS

Por causa de la pandemia de coronavirus que se extiende por el mundo, el dios de los muertos, Hades, ha decidido prohibir terminantemente que baje a su reino ningún hombre vivo. Tampoco podrá regresar de él nadie al mundo de los vivos.

Odiseo, sin embargo, necesita invocar a los muertos para preguntarle al alma del adivino Tiresias la mejor forma de regresar a su casa en Ítaca. En vista de las circunstancias derivadas de la pandemia, la maga Circe le ha aconsejado a Odiseo que convoque a los muertos por *Zoom* o por *Meet*, como hacen los vivos, justamente para evitar el contacto personal físico, fuente de contagios.

Dramatizada por el *grupo de teatro UCM*

FARSANTES MÍTICOS

Adaptándose a las restricciones impuestas por la epidemia Covid 19, la farsa será escenificada en vídeo como una sesión de *Google Meet*, y proyectada públicamente en la Facultad de Filología UCM **el 18 de mayo a las 17h**, dentro de los actos de los *Encuentros Mitológicos en el Jardín*, clausura de las **XVIII Jornadas Homéricas**. Aula A 210.

REPARTO por orden de aparición

UNA MUERTA: Mercedes Aguirre Castro
HADES: Esperanza Moreno Jusado
ODISEO: Rodrigo Sánchez Nieto
UN EGIPCIO: M^a Isabel Conde Moreno
ELPÉNOR: Diego Vicente Sánchez
TIRESIAS: Mayte Alonso Martín
ANTICLEA: Merche Borrajo López

AGAMENÓN: Joaquín Bringas Admetlla
AQUILES: Carlos Pacheco Asperilla
PALAMEDES: Diego Vicente Sánchez

Dirección: María Isabel Conde Moreno
Regidora: Mayte Alonso Martín



Departamento de Filología Clásica

Dialogyca BDDH en las XVIII Jornadas Homéricas (mayo 2021)

Jardín de la Facultad de Filología, edificio A (segundo soportal de atrás), Universidad Complutense de Madrid. 18 de mayo de 2021, a partir de las 17:30 h.

Lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico en las «XVIII Jornadas Homéricas»



Con motivo de la celebración de las «XVIII Jornadas Homéricas» (2021), **Dialogyca BDDH** ofrecerá una lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico: *Diálogo entre Diógenes y Hércules* (Luciano de Samósata; Juan de Aguilar Villaquirán [trad.], 1617). La dramatización correrá a cargo de **Catalina García Posada-Rodríguez**, como Diógenes, y **Rosalía Juarranz Jiménez**, como Hércules.

Para más información, véase el programa general de las **Jornadas Homéricas**.

FOTOS DE LA OBRA DE TEATRO *La tragicomedia de los dioses y los virus*



Estamos en el dorado Olimpo: hablan los esposos reyes de los dioses, Zeus (sentado en su trono) y Hera



La diosa Iris (con alas y llevando su caduceo) se dispone a transmitir a los otros dioses el mensaje de Zeus



La asamblea de los dioses: Hefesto, Hera, Atenea, Apolo y Zeus en el centro sentado en su trono. Cada uno lleva su atributo característico



La diosa Hera, con su abanico de plumas de pavo real



Las siniestras Mosca-Virus (fabricadas por Hefesto por orden de Zeus), desde su reino de nubes negras, planean atacar a los hombres, y escogen la ciudad de Tebas





Las Mosca-Virus en la ciudad de Tebas acosan a Edipo



Ahora estamos en Tebas, asolada por la peste. Los reyes, Edipo y Yocasta, sufren ante las terribles verdades que se desvelan sobre su misterioso pasado



Edipo y Yocasta, angustiados, esperan la llegada del pastor, que desentrañará el último misterio: la última pieza del rompecabezas.



La verdad al desnudo: Edipo ha resultado ser –tal como el predijo el oráculo– el asesino de su padre y el esposo de su madre. Esta, Yocasta, se suicida, y Edipo se arranca los ojos.